



Le carrefour culturel Paul-Médéric : des expositions variées pour l'été 2011

Baie-Saint-Paul, le 6 août 2011 — Le carrefour culturel Paul-Médéric présente de nouvelles expositions permettant de découvrir des univers variés : calligraphie, dessins, œuvres mixtes, sculptures et murales y sont mises à l'honneur et sont accessibles jusqu'en septembre 2011.

Les Calmars, calligraphes la vie durant (jusqu'au 4 septembre)

Gestes d'encre - Calligraphie contemporaine

Cette exposition résulte de la réflexion, de l'évolution et de la recherche expressive d'un petit groupe de calligraphes qui travaillent ensemble depuis plusieurs années. Elle est aussi un retour, cinq ans plus tard, dans la région de Charlevoix où un atelier suivi d'une exposition au Carrefour culturel a contribué grandement à la formation du groupe et influencé son évolution et son avenir. Après une formation en calligraphie traditionnelle, ils présentent maintenant leur interprétation personnelle de cet art ancien. L'exposition vise à mieux faire connaître la calligraphie contemporaine et à la situer dans le contexte des arts visuels actuels.

« Des calmars en calligraphie? Oui, oui, le lien existe bel et bien. Il est même plus important que l'on pourrait s'imaginer. Si l'étymologie du mot signifie "écritoire" et que le fruit de mer que l'on déguste possède un os du nom de "plume" et jette de l'encre pour se défendre, le nom des Calmars désigne ici les **calligraphes du mardi**, jour de la rencontre de travail hebdomadaire de notre groupe ». Voilà comment se définit ce groupe de calligraphes composé de Marco Chioni, Paulette Dufresne, Janine Hohl, Josée Laurion, Lorna Mulligan, Céline Robert, Louise Robillard et Louise Rousseau.

Psycho Schèmes, par Anouk Desloges

L'installation *Psycho Schèmes* trouve son point de départ avec l'œuvre sculpturale *Karensansui*, source d'inspiration pour créer un univers de symboles narratifs construits. *Karensansui* signifie en japonais : « paysage sec », de même que « les montagnes et l'eau ». Il renvoie aux complémentarités.

Dans cette exposition, Anouk Desloges tisse des liens entre l'art contemporain et une technique ancestrale japonaise, en plus d'approfondir l'aspect littéraire à travers des phrases-chocs, indiscretions venant d'autrui. Elle fait évoluer sa production vers la broderie et différentes techniques d'assemblage mariant bois, plastiques, textiles et littérature.

Dans le processus de création des œuvres menant à *Psycho Schèmes*, Anouk Desloges a exploré de nouvelles facettes liées à la notion de l'intimité. La notion d'indiscrétion, la fascine. Dans son processus de création, elle mémorise certaines indiscretions, des phrases-chocs attrapées au hasard dans les conversations et les interprète dans un univers à caractère symbolique. Aux frontières des arts visuels, des métiers d'art et du design, l'artiste associe textes, formes et images pour raconter plusieurs histoires. Indiscrétion, secrets et intimité donnent le ton à *Psycho Schèmes* qui regroupe un ensemble d'œuvres dans une exposition où le public devient voyeur. L'artiste a reçu la collaboration du programme Première Ovation de la Ville de Québec pour la présentation de sa première exposition solo.

Élévation, par Pibo

L'exposition *Élévation* regroupe les œuvres récentes de Pibo qui dévoilent son interprétation symbolique de la destinée humaine. Ses sculptures en acier et ses murales mixtes tridimensionnelles révèlent l'importance de l'espace environnant et de la matière. Selon Pibo, le vide, comme le temps, obsède l'humain, tout autant que l'idée d'aller toujours plus haut, plus loin, de chercher ailleurs, d'anticiper demain. C'est cette thématique qu'explore l'artiste dans cette exposition.

Enseignant en art visuel aux ateliers Imagine de Québec en 1988 puis, créateur de décors pour le théâtre et pour la scène musicale, Pibo poursuit sa démarche artistique depuis 30 ans. Se définissant comme créateur plasticien en art visuel, Pibo réalise une première exposition majeure en duo en 2007 avec « Rendez-vous » à la Galerie d'art contemporain de Québec. Cet événement est suivi, en 2008, d'une exposition solo au Carrefour culturel intitulée « Prétexte et Prétention ». Il présente à cette occasion ses sculptures et ses

murales les plus récentes. Médaille d'or du Cercle des artistes peintres et sculpteurs du Québec en 2009 et du troisième grand prix en sculpture en 2010, Pibo participe au salon du Québec à la galerie BIJ Krepel (Hollande) ainsi qu'à la Casa da cultura de Congas en Espagne. Il est membre du regroupement des artistes en arts visuels du Québec (RAAV).

Soulignons que l'exposition ***Plan rapproché*** qui regroupe les œuvres d'Alex Pilote, un artiste originaire des Éboulements, accessible depuis le 19 juillet, est aussi présentée au Carrefour jusqu'au 28 août 2011.

Espace Porteurs de traditions

Lors de la 4^e édition des Prix du patrimoine de Charlevoix, on a récompensé la contribution importante de deux porteurs de traditions de Charlevoix, Messieurs Edmour Carré, gardien de phare et Gérard Desgagnés, fabricant de chaise berçante. Cette exposition veut leur rendre hommage.

Fils de gardien de phare, initié très jeune à ce métier, Edmour Carré a consigné ses expériences dans un volume intitulé « *Je veille encore* ». Horloger des brumes et du vent, il connaît tous les gestes servant à transmettre les messages de lumière et les signaux acoustiques aux navires.

Les chaises berçantes de Gérard Desgagnés témoignent d'un savoir-faire hérité d'un père, artiste insulaire reconnu à titre de « *patenteux du Québec* », et s'inscrivent dans une tradition exercée par les arrières grands-parents. La conception originale des chaises s'inspire des caractéristiques de la tradition européenne. L'exposition en hommage aux deux hommes se poursuit jusqu'au 18 septembre 2011. Elle sera reprise par la suite le 22 septembre au Musée de Charlevoix.

Le carrefour culturel Paul-Médéric est ouvert, du mardi au dimanche, de 10 h à 17 h

— 30 —

Pour information : Johanne St-Gelais
 Agente de développement culturel
 Ville de Baie-Saint-Paul
 Carrefour culturel Paul-Médéric
 4, rue Ambroise-Fafard
 Baie-Saint-Paul (Qc) G3Z 2J3
 418 435-2540 poste 6251
 johannestgelais@baiesaintpaul.com